

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Творческие мастерские: сольное пение»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического  
факультета



Л. П. Квашина

2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

к. иск. н.,  
доцент кафедры мировой и  
отечественной культуры.

В.С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,

Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Творческие мастерские: сольное пение» входит в вариативную часть профессионального блока основной образовательной программы высшего профессионального образования специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) и является дисциплиной по выбору студента.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское мастерство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, Зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество часов	90	90
- лекционных	0	0
- практических, семинарских	72	14
- лабораторных	0	0
- самостоятельной работы	18	76
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных	4	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В современной мировой практике, в условиях единства театра драматического и музыкального, балета, цирка, эстрады и кино, вокальное искусство является неотъемлемой частью сценического, кино- и теле- пространства.

Музыкально-теоретическое и музыкально-историческое образование актера является одной из основ полноценного и разностороннего эмоционального, интеллектуального, физического и профессионального развития творческой личности и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами профессионального цикла.

#### **Цели и задачи**

**Целью** учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированного конкурентно способного специалиста в области театрального дела, способного к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование музыкально-певческой культуры обучающихся;
- изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения с последующим применением полученных умений и навыков в профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- освоение устройства голосового аппарата для расширения возможностей его профессионального использования;
- формирование вокальной исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности для дальнейшего использования в практической деятельности;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающихся;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний и умений на протяжении всей профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Творческие мастерские: сольное пение» входит в вариативную часть профессионального блока основной образовательной программы и является дисциплиной по выбору студента.

Дисциплина «Творческие мастерские: сольное пение» тесно связана с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Учебная практика», «Производственная практика».

Изучение дисциплины осуществляется в 7 семестре как творческая мастерская.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Творческие мастерские: сольное пение» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

По окончании изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК- 4 – способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-8 – способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК- 2 – способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПК-1 - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-10 - владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

ПК-12 - умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-14 - владение теорией и практикой актерского анализа;

ПК-15 - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, основы профессионального владения голосом и вокальной техники, психологию певческой деятельности;

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили;

- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох;

- о различных методиках «певческой школы» и условиях, определяющих их применение в театре;

**уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- прочитывать нотный текст вокальных номеров во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении вокальных номеров;

- применять все динамические оттенки и нюансы;

- комментировать исполняемые произведения;

**владеть:**

- навыками владения своим внутренним аппаратом – голосом;

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

- вокальной техникой для освоения репертуара и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских особенностей вокального репертуара;

- навыками чтения с листа;

- способами подготовки вокальной программы и навыками публичного исполнения вокальных номеров;
- навыками работы с режиссером, дирижером, концертмейстером;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- основами решения задач репетиционного процесса, его оптимальной организации в различных условиях.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i><b>Тема 1. Введение в предмет.</b></i>	Вокальное искусство – как психофизический процесс. Прослушивание студента и выявление индивидуальных особенностей.
<i><b>Тема 2. Начальные навыки вокального искусства.</b></i>	Режим работы гортани и его организация. Принципы певческого дыхания. Вокальное дыхание. Распевание как разогревание голосового аппарата и как отработка техники голосообразования и голосоведения. Вокализы. Упражнения.
<i><b>Тема 3. Вокальная техника. Диапазон. Регистры.</b></i>	Звукообразование и звуковедение. Атака звука. Резонаторика певческого голоса. Подвижность голоса. Регистровка. Артикуляционный аппарат. Певческая дикция.
<i><b>Тема 4. Художественно-исполнительские умения и навыки. Музыкальная изобразительность. Подготовка сценического выступления.</b></i>	Музыкальная форма и эмоционально-смысловое содержание произведения. Фразировка и стилевые особенности. Интонирование. Координирование исполнительских и вокально-технических задач. Репертуар. Произведения с сопровождением и без сопровождения, с текстом и без текста. Слушание и анализ произведений вокального искусства. Подготовка сценического выступления.

## Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 1. Введение в предмет.</i>	<b>6</b>	-	4	-	2		<b>8</b>	-	2	-	6	
<i>Тема 2. Начальные навыки вокального искусства.</i>	<b>14</b>	-	10	-	4		<b>14</b>	-	2	-	12	
<i>Тема 3. Вокальная техника. Диапазон. Регистры.</i>	<b>24</b>	-	20	-	4		<b>24</b>	-	2	-	22	
<i>Тема 4. Художественно-исполнительские умения и навыки. Музыкальная изобразительность. Подготовка сценического выступления.</i>	<b>46</b>	-	38	-	8		<b>44</b>	-	8	-	36	
<i>Итого по дисциплине</i>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>76</b>	<b>0</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Темы лекционных занятий**  
(не предусмотрены учебным планом)

**Темы практических занятий**

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	
		<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
1	<b>Тема 1. Введение в предмет. Прослушивание студента и выявление индивидуальных особенностей.</b>	4	2
2	<b>Тема 2. Начальные навыки вокального искусства.</b>	10	2
3	<b>Тема 3. Вокальная техника. Диапазон. Регистры.</b>	20	2
4	<b>Тема 4. Художественно-исполнительские умения и навыки. Музыкальная изобразительность. Подготовка сценического выступления.</b>	38	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>

Основная форма учебной работы строится по обычной схеме: вначале вокальные упражнения, затем исполнение репертуара, в том числе проверка самостоятельной работы.

Исполнение вокальных упражнений направлено на овладение обучающимися способности осмысленно и подконтрольно управлять всем голосовым аппаратом в процессе пения.

Также на занятиях проводится разбор программных произведений, который включает в себя анализ их музыкально-литературной драматургии:

- определение жанра;
- сведения об авторах, эпохе и особенности музыкального стиля;
- анализ музыкальной формы, текста и логики развития;
- определение основной идеи и развитие художественного образа;
- интонационно-ритмический рисунок произведения.

Практическая работа предусматривает проведение репетиций с концертмейстером.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	<i>Тема 1. Введение в предмет.</i>	2	6
2	<i>Тема 2. Начальные навыки вокального искусства.</i>	4	12
3	<i>Тема 3. Вокальная техника. Диапазон. Регистры.</i>	4	22
4	<i>Тема 4. Художественно-исполнительские умения и навыки. Музыкальная изобразительность. Подготовка сценического выступления.</i>	8	36
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>76</b>

Самостоятельная работа студента направлена на расширение его профессионального кругозора и формирование правильных вокально-эстетических вкусов, умений и навыков.

Самостоятельная работа предусматривает, прежде всего, слушание аудио и видеозаписей программных произведений, работу с профессиональной и научно-популярной литературой о певческой деятельности, а также посещение концертов, спектаклей, мастер-классов и т.д. с последующим обсуждением, подготовку индивидуального задания. Также проводится самостоятельный разбор программных произведений.

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа

Индивидуальное задание по учебной дисциплине «Творческие мастерские: сольное пение» - это подготовка и исполнение сольного вокального номера, соответствующего вокально-технической оснащенности и эмоциональной зрелости обучающегося.

Подбирается для каждого голоса в соответствии с уровнем развития студента в процессе обучения.

Индивидуальная работа предусматривает проведение репетиций с концертмейстером.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проходит в виде зачета, на котором обучающиеся исполняют подготовленные сольные вокальные произведения с последующим собеседованием.

При собеседовании проводится разбор исполненного вокального номера, который включает в себя следующие вопросы:

- анализ музыкально-литературной драматургии;
- определение жанра;
- сведения об авторах, эпохе и особенности музыкального стиля;
- анализ музыкальной формы, текста и логики развития;
- определение основной идеи и развитие художественного образа;
- интонационно-ритмический рисунок произведения.

**9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**  
(не предусмотрен программой)

**10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**  
(не предусмотрен программой)

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ** (не предусмотрен)

**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По окончании курса учебной дисциплины «Творческие мастерские: сольное пение», с целью повышения рейтинга обучающихся, предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета с собеседованием.

При оценивании результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. При этом для различных видов учебной деятельности в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их выполнение.

**Таблица значения рейтинговых баллов для отдельных видов учебной деятельности по дисциплине «Творческие мастерские: сольное пение»**

№	Вид учебной деятельности	Балл
1	Владение навыками организация работы гортани, певческого дыхания и резонаторных ощущений в пении.	0-20
2	Владение навыками артикуляционной и дикционной работы.	0-20
3	Выразительность исполнения и точность интонирования.	0-20
4	Артистичность исполнения и использование дополнительных возможностей.	0-10
5	Ответ на собеседовании.	0-20
6	Премияльный балл: - отсутствие пропусков занятий; - активность на занятиях; - участие в концертах, конкурсах	0-10
Всего		100

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Творческие мастерские: сольное пение» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской, фортепиано (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/429367">https://urait.ru/bcode/429367</a>		+
2.	Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/453861">https://urait.ru/bcode/453861</a>		+
3.	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/454048">https://urait.ru/bcode/454048</a>		+
4.	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/453664">https://urait.ru/bcode/453664</a>		+
5.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/452335">https://urait.ru/bcode/452335</a>		+
6.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/451982">https://urait.ru/bcode/451982</a>		+
7.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/453233">https://urait.ru/bcode/453233</a>		+

8.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/453246">https://urait.ru/bcode/453246</a>		+
9.	Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; Каф. сцен. движения. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1970. - 566 с.	1	
<b>Дополнительная литература</b>			
10.	Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; ответственный редактор С. И. Шлифштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05604-4. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/454883">https://urait.ru/bcode/454883</a>		+
11.	Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10504-9. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/456707">https://urait.ru/bcode/456707</a>		+
12.	Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/457201">https://urait.ru/bcode/457201</a>		+

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство. — Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». — Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. — Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. — Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. — Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. — Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. — Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm) Средневековый театр. — Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. — Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>. 1
0. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. — Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. — Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. — Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
13. Театры мира. — Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. — Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
17. <http://mincult.govdnr.ru/> Министерство культуры ДНР
18. <http://www.lib-dpr.ru/> Донецкая Республиканская библиотека им.Н.К. Крупской

## **15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.
5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.
6. Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)); ЭБС ZNANIUM.COM ([www.znanium.com](http://www.znanium.com)); ЭБС eLibrary ([www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)); УБД ООО «ИВИС» ([www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)); ЭБС ЮРАЙТ ([www.urait.ru](http://www.urait.ru)); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU ([www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)); ЭБС «Лань» ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)).

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза